

Diseño y maquetación: A. Gráficas Albajm, S. L. U.

Imagen de portada: Dora Román Gil

Imprime: A. Gráficas Albajm, S. L. U.

Esta exposición es el resultado de la convocatoria que la Escuela Julián Besteiro, en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de Aranjuez de la Universidad Complutense, convocó bajo el lema NO ME RECORTEN MÁS. Una propuesta que reflexiona y denuncia la crisis que afecta a nuestro país y las medidas adoptadas por el gobierno que, lejos de resolverla, están perjudicando gravemente a millones de personas.

Han presentado obras distintos autores, con una abrumadora mayoría de mujeres, muy distintos en su manera de abordar el tema propuesto y en la técnica empleada. Hay una alta participación de estudiantes de Bellas Artes, pero también abundan los creadores independientes. Unos y otros nos ofrecen su visión de la crisis a través del arte.

Los artistas han utilizado la pintura, el dibujo, el collage, las intervenciones fotográficas y las instalaciones, para ilustrar esta crisis. Y lo hacen desde la denuncia más radical, pero también desde la ironía y el humor. En algunos casos, han enviado comentarios escritos relacionados con los trabajos presentados, que hemos reproducido, al menos en parte.

La EJB quiere agradecer a María Jesús Abad Tejerina, doctora en Bellas Artes y profesora de esta Facultad en la Universidad Complutense de Madrid, su participación inestimable y desinteresada en la preparación de esta exposición.

Escuela Julián Besteiro

Dora Román Gil

Conceptos recortados

Instalación en vidrio y papel

Desmenuzados, mutilados o reducidos a la mínima expresión, conceptos básicos como cultura, sanidad, educación, seguridad y dependencia, son sujeto y objeto de innumerables debates. No son los únicos; a ellos se unen otros como desarrollo, cooperación, empleo, deporte, investigación, escolarización.

Todos ellos, recortados al máximo, se mezclan en esta urna de cristal que simbólicamente representa a una sociedad que sólo tiene valor en los momentos electorales.



Emma García-Castellano García

Estereotipos

Mixta sobre papel y acetato

83 x 75 cm.



Nativos y extranjeros.

Ricos y pobres.

Triunfadores y marginados.

Las leyes de los países democráticos deberían romper diferencias, acercándonos a la igualdad de oportunidades. Los recortes sociales siempre los pagan los más débiles y ahondan en las diferencias y potencian los ESTEREOTIPOS.

Ana Valenciano Garrido

No me recortes más

Grabado digital transferido manualmente

Papel superalfa 49 x 55 cm.





Cornelia Ortiz

Estudio Alfil

No me recortes más..... porque mira lo que pasa

Collage



Alberto Malo

El tiiovivo de la tía Merkel

Acrílico sobre madera

85,5 x 62,5 cm.



En rasgos generales podemos apreciar a Europa concebida como un tiiovivo, cuyos caballitos que representan a diferentes países todavía económicamente saludables, son dirigidos bajo la tutela alemana.

He elegido los zeppelins, invento alemán, como representación gráfica de este país, instrumentos muy útiles por lo silenciosos y eficaces que fueron.

Cada zeppelin, tiene signos de interrogación, que representan la ignorancia a la que nos quieren someter, pues creen que no sabemos quién maneja los hilos de la economía europea. Al mismo tiempo estos zeppelins con una salud económica de hierro fabrican euros que provienen de la asfixia a la que someten a los países que van a caer o que están ya caídos..

Muñecos. Éstos representan a nuestros dirigentes, concretamente los de los países caídos y más afectados por esta crisis, lamentándose en silencio y mudos por la exigencia europea. Sostienen en sus manos sus banderas con sus hijos muertos, representando a los ciudadanos.

Como punto final podemos ver como el cuchillo del FMI es el que da el corte de gracia para que el caballito caiga muerto.



Gerardo Lasheras

Poco pan y mucho circo



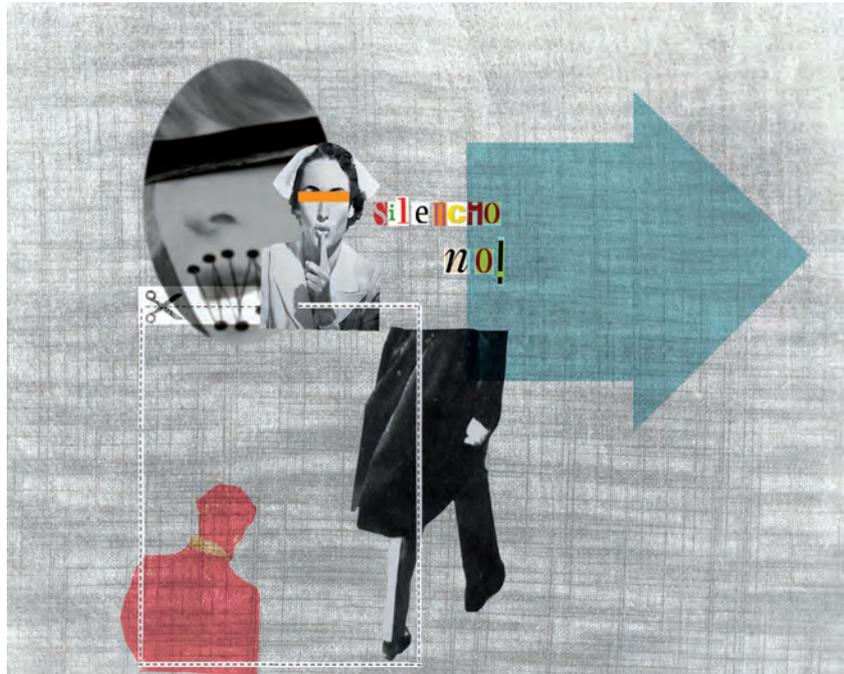
Crisis, ¿qué crisis?

Esther Soto Vila

Sin título

Collage digital

40 x 50 cm.



M.^a Fernanda Caramazana

La ruleta terminal

Acrílico sobre tabla

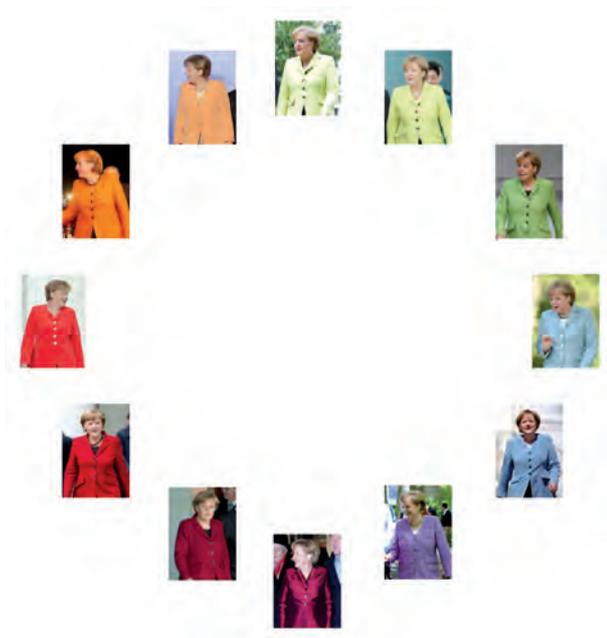
80 cm. de diámetro



A modo de ruleta de la fortuna los personajes, meros símbolos, también giran sobre sí mismos. Las diferentes perspectivas hacen que éstos desaparezcan. Se atomizan. Metáfora del tiempo y también del desgaste actual que supone el conflicto de una “soberanía popular” vapuleada y omitida.

¿Cómo vamos a parar esta ruleta?

¿Vamos a tener suerte?



Irene Sánchez

El círculo cromático de Merkel

Collage fotográfico

12 x 60 cm.

Escala de grises de Merkel

Collage fotográfico

12 x 60 cm.



Creo que es una obra muy representativa de la personalidad de la canciller alemana y su presencia en los medios de comunicación. El hecho de que la gama sea de grises también tiene mucha importancia en la obra, que se relaciona íntimamente con la política alemana y la situación de Europa.

Beatriz Burgos

Performance documentada

Fotografía digital

26 x 95 cm. y 26 x 40 cm.

Bultos negros como personas y cartones escritos colocados estratégicamente en lugares públicos de la ciudad de Madrid son escogidos para representar la realidad de muchas personas que viven en la calle.

La obra se construye a través de acciones desarrolladas a lo largo de media hora en un espacio determinado y se documenta a través de fotografías.



La intervención consiste en colocar trampantojos geométricos de puertas en lugares de la ciudad como pivotes, columnas o paredes vacías. Es una protesta que reivindica el derecho a una vivienda de las personas que ocupan un piso o edificio debido a la actual crisis económica.

Beatriz Burgos

Okupas

Fotografías, intervención

230 x 40 cm.



Montserrat Rodríguez Herrero

El traje nuevo del Emperador: Hecho en China

Instalación

“Le costume neuf de l’Empereur: hergestellt in China” es una escultura consistente en un traje hecho de papel remay, translúcido.

El título alude directamente al cuento “El traje nuevo del emperador” también conocido como El rey desnudo, escrito por Hans Christian Andersen. La historia es una fábula con un mensaje de advertencia: “No tiene por qué ser verdad lo que todo el mundo piensa que es verdad” o también “No hay preguntas estúpidas”.

En este caso he utilizado el conocido cuento para aludir que a esta crisis ya se le están viendo las vergüenzas y para dejar una cuestión en el aire ¿quién maneja los hilos de todo esto?

- Le costume neuf de l’Empereur (en francés significa: el traje nuevo del emperador).

- Hergestellt in China (en alemán significa: hecho en China).



Concha Mayordomo

Sin palabras

Intervención en lámina antigua

20 x 16 cm.



José Luis García Pascual

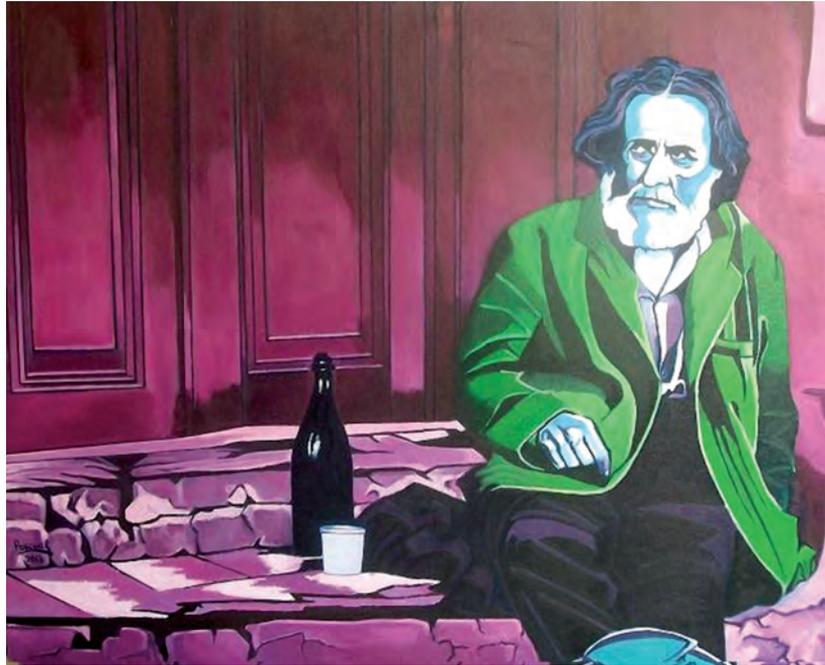
Mendigo 1

Óleo sobre tabla

60 x 73 cm.

El reparto de la riqueza en una sociedad desequilibrada ha creado millones de pobres y bolsas de población paupérrima. Mientras, al otro lado de la balanza, emergen fortunas y sagas financieras insultantes.

Como en todo naufragio, siempre se ahogan los más débiles, los que no saben nadar y aquellos que no flotan. El resto de los navegantes, los opulentos, los acaudalados, los capitalistas, ocupan todas las balsas de salvamento. Durante la Revolución francesa, Chamfort lo escribía muy certeramente: “Los pobres son los negros de Europa”.



Carlos de la Sierra

José Luis García Pascual

El abrazo

Óleo sobre tabla

55 x 38 cm.

¡Todo queda tan lejos! Ahítí, África, Asia, están al otro lado del mundo, donde no les vemos, agazapados en la distancia. El gran fracaso de la justicia social es lo único que de nosotros reciben. Eso sí, algunas veces les dejamos habitar nuestros extrarradios, les damos algún trabajo penoso o sucio.



Carlos Arce

Cortaros un poco

Cartel

70 x 100 cm.



**CORTAROS
UN POCO**

Nathaly Piña

Recortes.... NO sin mi permiso

Acrílico sobre madera

70 x 70 cm.



EXPOSICIÓN COLECTIVA

Del 15 de octubre al 17 de noviembre

Horario de visita: de Lunes a Sábado de 9 a 21 horas - Domingo de 10 a 14 horas

Escuela Julián Besteiro - Azcona, 53 • 28028 Madrid

TRANSPORTE PÚBLICO

Metro:

Ventas
Diego de León
Parque de las Avenidas

Autobuses:

1, 21, 43, 48, 53, 74, M7

*Para ampliar información de nuestras Actividades,
enviar sugerencias y participar en nuestros Cursos,
puedes dirigirte a:*



secretaria@ejb.ugt.org



Azcona, 53 • 28028 Madrid



91 589 78 00



91 589 77 47



www.ugt.es/ejb

AUTORES:

Dora Román Gil	Conceptos recortados
Emma García-Castellano García	Estereotipos
Ana Valenciano Garrido	No me recortes más
Cornelia Ortiz	Estudio Alfil
Alberto Malo	El tiiovivo de la tía Merkel
Gerardo Lasheras	Poco pan y mucho circo - Crisis, ¿qué crisis?
Esther Soto Vila	Sin título
M.ª Fernanda Caramazana	La ruleta terminal
Irene Sánchez	El círculo cromático de Merkel - Escala de grises de Merkel
Beatriz Burgos	Performance documentada
Beatriz Burgos	Okupas
Montserrat Rodríguez Herrero	El traje nuevo del Emperador: Hecho en China
Concha Mayordomo	Sin palabras
José Luis García Pascual	Mendigo 1 - El abrazo
Carlos Arce	Cortaros un poco
Nathaly Piña	Recortes.... NO sin mi permiso