

SEÑALES

2013

Señales

España, 2013

Intervención en señales, Madrid

En la sociedad contemporánea, la palabra ha sido destronada por la imagen. El interés de la obra se encontrará en los juegos o accidentes que provocan las imágenes y las palabras en su conjunto. Estos signos/imágenes serán diseñados para ocupar el lugar de las palabras.

Pretendo transformar esos pictogramas sin rasgos, símbolos universalmente reconocibles que se ven en lugares públicos donde una comunidad de lenguaje no puede darse por sentado y convertirlas en una crítica a la sociedad de hoy en día, trabajando para mantener mi propio sentido de realidad contemporánea.

Signs

Spain, 2013

The word in the contemporary society has been dethroned by the image. The most interesting aspect of the work will be in the games or accidents that the image or word provoke as a whole. This signs/images will be designed for take the place of the word.

I pretend to transform these pictograms without features and universally recognizable symbols that could be seen in public places. A language community it cannot be taken for granted in these places and, even less, turn them into a criticism of the current society, so I am working in maintain my own sense of contemporary reality.

Documento del proyecto

Nuestro sentido de la realidad se adquiere durante la infancia de la misma manera que se adquiere el lenguaje, patrón de la comunicación. Desde un punto de vista sociológico, la realidad debe ser descrita como una construcción social y se transmite de persona a persona, de generación en generación, a través del uso de símbolos, por lo tanto, la realidad es reducible a un sistema simbólico, un juego caleidoscópico de signos y significados, construido a partir de las convenciones sociales.

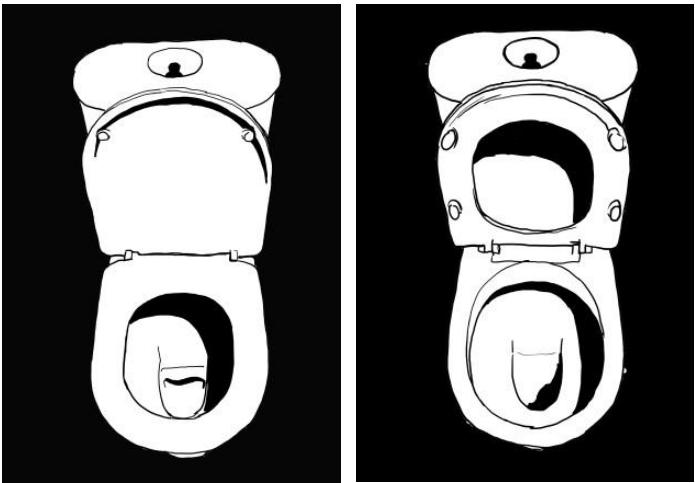
Según la RAE, símbolo significa "representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada." Situando el mundo real dentro del campo simbólico, la diferencia entre lo real y lo no real se convierte en una cuestión de convención social.

Girando en torno a los problemas de percepción y del lenguaje, en la obra de Matt Mullican, principal referente del proyecto, parece ser de especial interés la construcción del mundo en que vivimos y la preservación de su estabilidad. A través de su obra, vemos un drama desplegado que todos experimentamos inconscientemente en nuestro día a día. Trabaja para mantener su personal sentido de la realidad, tomando los tropos clásicos modernistas: el artista como creador de mitos, en el desorden de los sentidos, y la exploración del yo.

El punto de partida del artista y la parte de su trabajo que más interés tiene para el proyecto, es un conjunto de imágenes individuales que él llama sus "signos", representados en un estilo familiar, el de los pictogramas sin rasgos, símbolos universalmente reconocibles que se ven en lugares públicos donde una comunidad de lenguaje no puede darse por sentado.

Invocando una fase primitiva, donde el conocimiento de la realidad es cuestión de la convención social desde que somos niños, a través de una sencillez en las imágenes pictográficas, pretendo representar conceptos de diferentes naturalezas, partiendo de la clasificación que nos da los esquemas de la sociedad, estableciendo diferencias entre el mundo real y no real unificando el conjunto de la obra en una investigación sobre la manera en que damos sentido a las representaciones. Adentrarme en el misterio del lenguaje investigando el funcionamiento de las palabras y las imágenes indagando sobre su verdadera lógica.

El interés de la obra se encontrará en los juegos o accidentes que provocan las imágenes y las palabras. Estos signos/imágenes serán diseñados para ocupar el lugar de las palabras. En la obra, al igual que en la sociedad contemporánea, la palabra ha sido destronada por la imagen.

<u>nombre</u>	<u>diseñador</u>	
NIÑAS Y NIÑOS		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre metal, 20x12 cm, 2012	<u>contacto</u>	
Obra planteada para ser colocada en las puertas de los aseos masculino y femenino con el título de "NIÑAS Y NIÑOS". Estos signos universalmente reconocibles como urinarios, representan		

<u>nombre</u>	<u>diseñador</u>	
CAÍDAS A DISTINTO NIVEL		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>Nombre</u>	<u>Diseñador</u>	
CAMIÓN CISTERNA		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>Contacto</u>	

<u>Nombre</u>	<u>Diseñador</u>	
SALTA CONMIGO		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>Contacto</u>	

<u>Nombre</u>	<u>diseñador</u>
CUIDADO CON LOS NIÑOS	
<u>ficha técnica</u>	
póster colocado sobre señal, 70x50 cm, 2013	<u>contacto</u>
SLOW CHILDREN AT PLAY (Despacio, los niños están jugando) representa un espacio de humor y a su vez critica a los jóvenes y sus costumbres. El botellón es una actividad común entre éstos, y cada vez es más realizada en la temprana edad.	

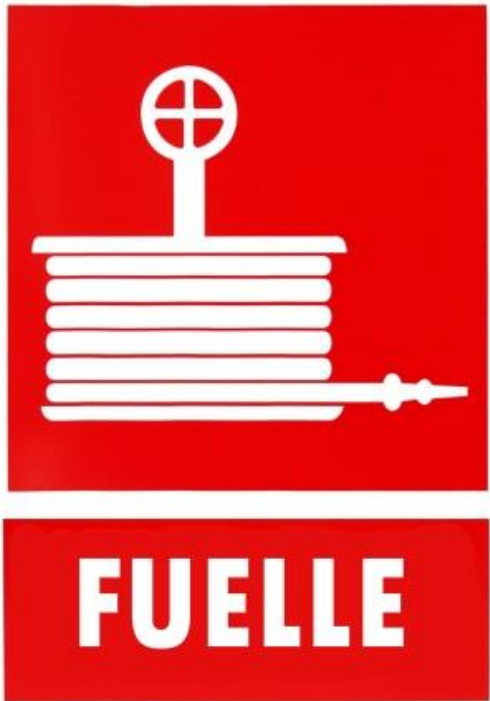


<u>Nombre</u>	<u>diseñador</u>	
GANA EL QUE MÁS TIENE		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 60x60 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>Nombre</u> DISPARA	<u>diseñador</u>	
<u>ficha técnica</u> impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>nombre</u> DUEÑOS DE ESTE MUNDO	<u>diseñador</u>	
<u>ficha técnica</u> impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>Nombre</u> SENDA MOJADA	<u>diseñador</u>	
<u>ficha técnica</u> impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

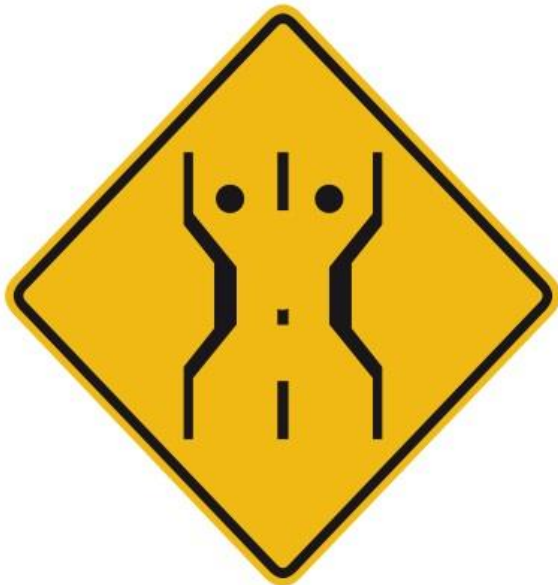
<u>Nombre</u>	<u>diseñador</u>	
<u>ficha técnica</u> impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>Nombre</u> FURMAR ON	<u>diseñador</u>	
<u>ficha técnica</u> impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>nombre</u> ATENCIÓN FURBOLISTA	<u>diseñador</u>	
<u>ficha técnica</u> impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>Nombre</u> INTERMINADO	<u>diseñador</u>	 
<u>ficha técnica</u> impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	
Empty space for additional information		

<u>nombre</u> MI TESORO	<u>diseñador</u>	
<u>ficha técnica</u> impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	
Empty space for additional information		

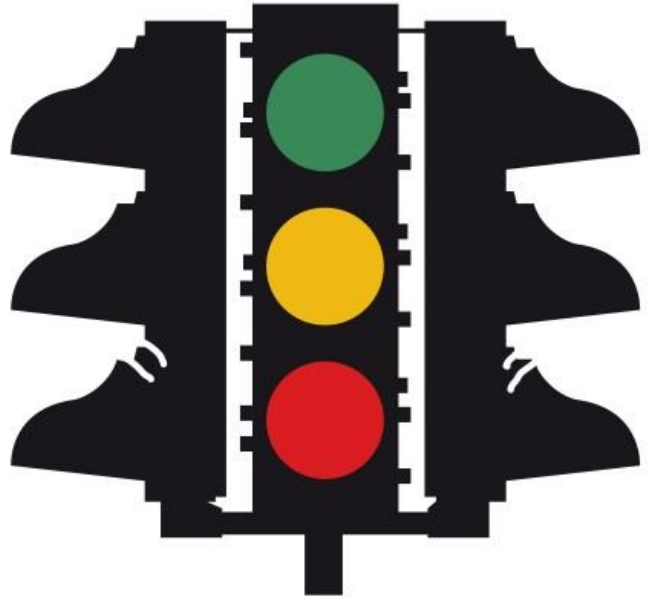
<u>Nombre</u> ESTRECHO	<u>diseñador</u>	
<u>ficha técnica</u> impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>nombre</u>	<u>diseñador</u>	
EL PERRO GUÍA		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 30x20 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>nombre</u>	<u>diseñador</u>	
PODER TECNOLÓGICO		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>Nombre</u>	<u>diseñador</u>	
SE LIMPIO		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 50x30 cm, 2013	<u>contacto</u>	

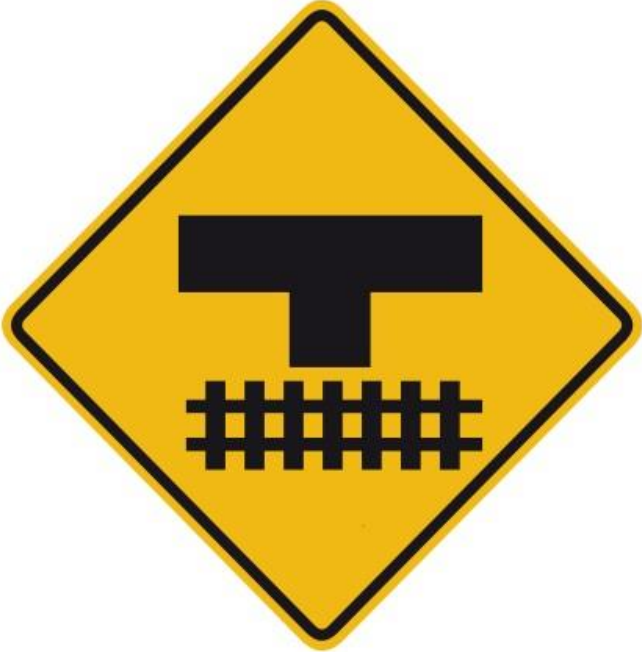
CLEAN UP AFTER YOUR DOG (limpia los excrementos de su perro)
 MAXIMUM FINE \$100 (multa máxima 100 dólares)

<u>nombre</u>	<u>diseñador</u>	
PONTE LOS ZAPATOS		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>nombre</u>	<u>diseñador</u>	
SOBREHILADO		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>nombre</u>	<u>diseñador</u>	
RIESGO DE SUICIDIO		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>nombre</u>	<u>diseñador</u>	
TINTERO		
<u>ficha técnica</u>		
impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	

<u>Nombre</u> PASA SI TE ATREVES	<u>diseñador</u>	
<u>ficha técnica</u> impresión sobre papel, 70x50 cm, 2012	<u>contacto</u>	